

# Предисловие

Секейско-венгерская письменность «роваш» (в дословном переводе: зарубок, зарубочный; в русскоязычной литературе обычно употребляются термины *рунопись*, *руническая письменность*, *венгерская руника*, *секейская / секлерская рунопись*) является частью глобального культурного наследия человечества, духовной продукцией древней цивилизации, созданной венграми и их предками в историческом прошлом. Её происхождение, становление и родство с другими письменностями по сей день являются предметом научных исследований; в кругах исследователей и пользователей письменности «роваш» существует множество теорий на этот счёт. Однако имеются бесспорные предметные доказательства, что венгры IX века широко использовали на своем языке письменность «роваш», из чего можно делать вывод о её применении веками раньше.

Как в большинстве европейских стран, так и в Венгерском королевстве с XI века в официальной письменности государственной и церковной администрации стали определяющими латинский язык и латинский шрифт. Несмотря на это, в некоторых областях венгероязычной территории письменность «роваш» непрерывно употребляется до настоящего времени, начиная от простых пастухов и секейских резчиков по дереву, через дворянство, вплоть до духовенства; мало того, иногда она служила тайнописью. Письменность «роваш» не только выжила в бурях средневековья и нового века, но она непрерывно развивалась, и в последние десятилетия, постоянно подстраиваясь под современные требования, достигла беспрецедентной популярности. Сегодня с использованием секейско-венгерской письменности «роваш» издаются книги, газеты, веб-страницы, она применяется в произведениях изобразительного искусства, дизайна, надписях на улицах и площадях, и, благодаря преданным учителям, национальную письменность изучают десятки тысяч школьников.

Из года в год расширяющийся лагерь любителей и знатоков секейско-венгерской письменности «роваш» на сегодня насчитывает более ста тысяч человек, что привело к необходимости создания условий современного применения национальной письменности. Этот процесс включает в себя унификацию форм, усовершенствование правил письма, а также техническую стандартизацию; всё это осуществляется коллективным трудом пользователей письма «роваш», как это делалось и их предками в ходе её сохранения и развития. Данная книга представляет собой одну из ступеней творческой работы по сохранению традиций: 4 октября 2008 г. в г.Гёдёллэ коллектив венгерских пользователей секейско-венгерской письменности «роваш» собрался на совещание «Живой роваш», чтобы поднять национальную письменность говорящих на венгерском языке в мир вычислительной техники.

Последней из живых и на самом деле употребляемых письменностей Европы уже только секейско-венгерская письменность «роваш» не входит в сферу стандарта UNICODE, являющегося условием её общего применения в вычислительной технике. Поэтому формирующееся как на сети, так и в действительности Общество венгерских пользователей письменности «роваш» под руководством д-ра Габора Хоссу официально подали на подтверждение проект стандарта N3527, напечатанного в этой книге. Общество решительно ставит перед собой цель путём самого широкого согласия за возможный самый короткий срок добиться стандартизации национальной письменности, для чего просит поддержку и Уважаемого Читателя.

Авторы книги считают, что для потомков секейско-венгерская письменность «роваш» является чудесным сокровищем предков, наследием, передача которого своим потомкам, трансформируя её в соответствии с требованиями времени с необходимым уважением и покорностью, – обязательна. Это является особенно злободневным сегодня, ведь благодаря мысленному и образному составу национальной письменности, а также её органической связи с венгерским языком и почти со всеми областями венгерской культуры, она может стать одним из ключей столь желанного венгерского духовного обновления.